



## CRISTO YACENTE

Encapsulado entre los cristales de una urna neogótica, diseñada en 1880 por Antonio del Canto Torralva, estaciona la dramática imagen de Jesús Yacente, que con gran acierto fue incorporado por el profesor Hernández Díaz al catálogo artístico de Juan de Mesa.

Las analogías que presenta con el Crucificado de la Buena Muerte, de la Capilla Universitaria, son obvias. Pero, por si hubiera dudas, tiene la ceja izquierda taladrada por una espina: un grafismo inherente al vocabulario artístico de Mesa, que puede y debe considerarse en el mundo andaluz del siglo XVII como la firma encubierta del artista.

Previsiblemente fue tallado entorno a 1619 y se muestra deudor en el sudario de los modelos montañesinos al no utilizar todavía soga de sujeción. Tiene la cabeza reclinada sobre una almohada, el cuerpo rígido y las rodillas encogidas como consecuencia de la violenta postura que conservó en la cruz.